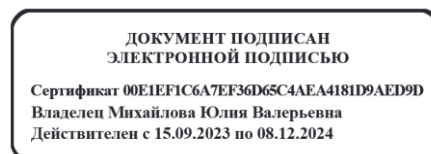


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 154 Приморского района Санкт-Петербурга  
197350, Санкт-Петербург, Шуваловский проспект, дом 37, корпус 2, строение 1  
<http://school154.ru/>

---

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 154  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 26.03.2024 № 17

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГБОУ школы № 154  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
от 02.04.2024 № 120-од



## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Вокально – хоровая студия «ЛИРА»**

**в рамках городского оздоровительного лагеря  
дневного пребывания детей  
«РАДУГА»**

**на базе Государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения ГБОУ школа № 154  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**Направленность – художественно - эстетическая**

**Возраст обучающихся – 6,6 - 10 лет**

**Срок реализации – 27.06.2024-25.07.2024**

**Автор-составитель программы:  
Синицкая Наталья Александровна**

Санкт-Петербург

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Тематическое планирование.....	7
Список используемой литературы.....	8

## Пояснительная записка

Направленность программы	Художественно – эстетическая
Адресат программы	Данная программа рассчитана на детей от 6,6 до 10 лет и реализуется в рамках летней оздоровительной компании на базе ГОЛ «Радуга» ГБОУ школы №154 Приморского района Санкт-Петербурга с учетом возрастных, психических и физиологических особенностей воспитанников.
Наполняемость групп	25 человек
Актуальность программы	Каникулярный период благоприятен для развития творческого потенциала, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры, вхождения в систему социальных связей, воплощения собственных планов, удовлетворения индивидуальных интересов в различных сферах деятельности. Каникулы - время игр, развлечений, восстановления здоровья. Основной деятельностью лагеря в каникулярное время является организация досуга детей. Правильно организованный активный отдых снимает утомление и повышает работоспособность детей и подростков. Хоровое пение способно как эмоционально, так и физически улучшить общее состояние ребенка. Оно интересно и привлекательно детям в любом возрасте. Соединяя движения, музыку, пение и игру, у ребенка формируются такие качества как координация, пластичность, осанка, а также развивается эмоциональная сфера, музыкальность и артистичность, что делает исполнение красивым и естественным. Занимаясь в вокально – хоровой студии «Лира» в летний оздоровительный период, воспитанники развивают мышечную, зрительную, метроритмическую, звуковысотную, слуховую память, развивают дикционный и артикуляционный аппарат. Благодаря занятиям воспитанники становятся коммуникабельными, трудолюбивыми, умеют добиваться поставленной цели, а также формируют творческую культуру общения.
Цель программы	Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством пения.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;</li> <li>—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;</li> <li>—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;</li> <li>—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;</li> <li>—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;</li> <li>—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д. ;</li> <li>—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему</li> </ul>

	<p>творческому делу, ответственности за общий результат;</p> <p>—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;</p> <p>—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;</p> <p>—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;</p> <p>—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.</p>
Отличительные особенности и новизна программы	<p>Новизной данной программы является интеграция таких направлений, как музыка, литература, ритмика, пластика, различные сценические движения, релаксация, которые даются учащимся в различной форме и адаптированы для их возраста. А также реализация практических занятий с учётом всероссийских дней единых действий, праздников, городских фестивалей, тематических дней лагеря. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.</p>
Формы организации	- групповая (20-25 человек)
Режим занятий	- занятия проводятся 2 раза в неделю. - продолжительность одного занятия -40 минут.
Условия реализации программы	<p>- музыкальный класс с инструментом (фортепиано);</p> <p>- музыкальная аппаратура;</p> <p>- нотный материал;</p> <p>- мультимедийный проектор</p>
Методы реализации программы	<p>Ведущими методами обучения детей пению являются:</p> <p>- игровой</p> <p>- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);</p> <p>- объяснение методики исполнения пения;</p> <p>- словесное (образное) объяснение;</p> <p>- повторение.</p>

	<p>Итогом занятий является исполнение выученной песни. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность. У детей повышается самооценка, появляется раскрепощенность при выступлении на большой сцене.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Планируемыми результатами является реализация мероприятий, наблюдение за учащимися в процессе пения на занятиях, на отчётных выступлениях, на открытии и закрытии летней оздоровительной смены. По итогам работы в студии в летней оздоровительной компании планируются следующие результаты:</p> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;</li> <li>- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.</li> <li>- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;</li> <li>- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;</li> <li>- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;</li> <li>2) петь в унисон в диапазоне d 1 – d 2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato;</li> <li>3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением;</li> <li>4) знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;</li> <li>5) понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение</li> </ol>

	<p>музыкальной фразы;</p> <p>6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;</p> <p>7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;</p> <p>8) обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;</p> <p>9) уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;</p> <p>10) петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;</p> <p>11) понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;</p> <p>12) различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);</p> <p>13) отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.);</p> <p>14) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;</li> <li>— использовать вопросы как инструмент познания;</li> <li>— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;</li> <li>— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;</li> <li>— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;</li> <li>— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения;</li> <li>— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии.</li> </ul>
<p>Контроль и оценка результатов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдение за поведением детей во время занятий;</li> <li>- уровень и характер взаимоотношений в детской среде;</li> <li>- устойчивый интерес детей к вокально – хоровой деятельности;</li> <li>- удовлетворённость воспитанниками своими результатами.</li> </ul>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Примечание
1.	«Раз, два, Радуга»! Муз. О. Хромушина – сл. В. Семе	Танцы и игры на знакомство.
2.	«Дорога и мы» (в рамках тематического дня). «Дорожная песня». Муз. Д. Жученко – сл. А. Усачёва.	Инсценирование песни, посвящённой правилам дорожного движения.
3.	«Зоо-шоу». «Котик Рыжик». Муз. С. Баневича – сл. Н. Светохиной.	в рамках городского дня, посвящённому Питерскому коту.
4.	«Города-герои»	Флешмоб.
5.	«Золотой кораблик». Муз. Е. Рушанского – сл. Н. Голя.	в рамках тематического дня «Мой Петербург».
6.	«Песня о земной красоте». Муз. Я. Дубравина – сл. В. Сулова.	В рамках тематического Дня экологии.
7.	«Если дружно, если вместе...»	Флешмобы о дружбе.
8.	«О спорт, ты мир»! «Песенка про зарядку». Муз. В. Витлина – сл. Н. Князевой.	День физической культуры и спорта.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадунов В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б. Э. Биринская. — Л., 1977.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с. ХОРОВОЕ ПЕНИЕ 125
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург», 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.
- Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971