

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 154 Приморского района Санкт-
Петербурга 197350, Санкт-Петербург, Шуваловский проспект, дом 37,
корпус 2, строение 1
<http://school154.ru/>

ПРИНЯТА
Педагогическим
советом ГБОУ школы
№ 154
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.2023
№ 19

УТВЕРЖДЕН
А
Приказом ГБОУ школы № 154
Приморского
района Санкт-
Петербурга
от 30.08.2023 № 283-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 3060A8795E368CEB6ECD0826BA0B1ED3
Владелец Михайлова Юлия Валерьевна
Действителен с 12.08.2022 по 05.11.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной
деятельности

«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»
(1-4 классы)

на 2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка
к программе курса внеурочной деятельности
«Сценическое мастерство»**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Сценическое мастерство» для обучающихся 1-4 классов (далее – Программа) составлена в соответствии с требованиями: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

Приказа Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования”;

Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”;

Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённых постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённых постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

Рабочей программы воспитания ГБОУ школы № 154 Приморского района Санкт-Петербурга;

Плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №154 Приморского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год;

«Положения о рабочей программе» ГБОУ школы №154 Приморского района Санкт-Петербурга.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- Первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- Налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная

особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в

профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел –

указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- 1 основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- 2 упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согревать партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- 3 упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- 1 обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- 2 медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- 3 координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- 4 соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- 1 медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- 2 внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

3 ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием –убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

4 многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.

Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или

дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок

в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Организация

«художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

5 развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);

6 знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;

7 навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника

речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Мышечная

свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы.

Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее.

В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово «Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы можем печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров. Важно в этом возрасте создавать предлагаемые обстоятельства «сказочной игры», тогда линия поведения ребенка будет интегрирована в близкие для него обстоятельства, что послужит импульсом для его включения в театральную-игровую процесс, что повлияет на его творческое развитие.

Итоговым мероприятием может быть интегрированная инсценировка басен, сказок, открытое занятие по актёрскому мастерству.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение

по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор

реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Планируемые результаты освоение курса внеурочной деятельности

Предметные результаты:

1. Выразительно читать и правильно интонировать;
2. Различать произведения по жанру;
3. Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
4. Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
5. Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
6. Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
7. Ориентироваться в сценическом пространстве;
8. Выполнять простые действия на сцене;
9. Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
10. Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
11. Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

1. Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
2. Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
3. Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
5. Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
2. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
3. Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
4. Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
5. Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

1. Развить интерес к театральному искусству;
2. Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
3. Сформировать представления о театральных профессиях;
4. Освоить правила проведения рефлексии;

5. Строить логическое рассуждение и делать вывод;
6. Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
7. Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
8. Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

1. Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
2. Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
3. Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
4. Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
5. Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Место курса в Плане внеурочной деятельности

Данная программа рассчитана на 1 год обучения по одному занятию в неделю, что составляет 33 часа в неделю -1-ый класс, 34 часа в неделю- 2-4 класс. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Продолжительность занятия – 40 минут.

Форма организации – театральнй кружок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Формы аттестации/контроля по разделам	
		Всего	
1	Вводное занятие	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Посещение театра	2	Просмотр спектакля, написание сочинения
4	Театральное закулисье	4	Экскурсия, Творческое задание
5	Ритмопластика. Сценическое движение	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	5	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговое выступление	1	Творческий отчёт
	Итого	33	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2-4 КЛАСС

№	Название раздела/темы	Формы аттестации/контроля по разделам	
		Всего	Формы аттестации/контроля по разделам
1	Вводное занятие	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	3	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Посещение театра	2	Просмотр спектакля, написание сочинения
4	Театральное закулисье	4	Экскурсия, Творческое задание
5	Ритмопластика. Сценическое движение	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Основы актерской грамоты	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9	Актерский практикум. Работа над постановкой	6	Наблюдение; выполнение творческих заданий
10	Итоговое выступление	1	Творческий отчёт
	Итог	34	

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса

ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>