

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 154 Приморского района Санкт-Петербурга
197350, Санкт-Петербург, ~~Шуваловский~~ проспект, дом 37, корпус 2, строение 1
e-mail: primschool-154@obr.gov.spb.ru, сайт: www.school154.ru

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 154
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 06.08.2021 № 02

УТВЕРЖДЕНА
Приказом ГБОУ школы № 154
Приморского района Санкт-Петербурга
от 09.08.2021 № 40-од

СОГЛАСОВАНА
Методическим объединением педагогов
Протокол заседания
от 06.08.2021 № 01

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 3074980051AD47BF4E7E7E08C938CB1
Владелец Михайлова Юлия Валерьевна
Действителен с 24.06.2021 по 22.09.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
по изобразительному искусству
для обучающихся 5-8 классов

Учитель: Новикова Ю. Б.

2021-2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват организаций [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020).

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Данная программа представляет собой практический курс изобразительного искусства для учащихся, получающих образование по УМК следующих авторов:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. - 11-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Неменского. - 5-е изд. - М.: Просвещение, 2016.
4. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А.С.Питерских; под ред. Б.М.Неменского. - 9-

е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа рассчитана на 136 ч., в том числе: в V классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VI классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VII классе – 34 ч. (1 час в неделю), в VIII классе – 34 ч. (1 час в неделю)

Формы организации учебного процесс включают разнообразные виды работы: дифференцированная и индивидуальная, самостоятельная, парная и групповая работа; индивидуальный, фронтальный, комбинированный опросы; зачеты. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, технологии уровневой дифференциации обучения, игровые технологии, обучение с применением опорных конспектов и ИКТ. Основной формой текущего контроля знаний является индивидуальный и фронтальный опрос. Единицей учебного процесса является урок.

Общая характеристика учебного курса

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 класс посвящен изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Общая годовая тема программы 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Общая годовая тема программы 8 класса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Эта тема является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Описание места учебного курса в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант 1) предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объёме 136 ч. В том числе: в 5 классе — 34ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34ч, в 8 классе — 34ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как

материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ - ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Орнаментация нарукавника адыгейского женского праздничного костюма.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности.
Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.
Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.
Изображение пространства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
Пейзаж — большой мир.
Пейзаж настроения. Природа и художник.
Пейзаж в русской живописи..
Пейзаж в графике.
Городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.
Цвет — элемент композиционного творчества.
Свободные формы: линии и тоновые пятна.
Буква — строка — текст
Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра.

Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены.

Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и пространство.

Тайны актерского перевоплощения.

Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы".

Художник в театре кукол.

Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.

Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописа.

Вещь: свет и фактура.

"На фоне Пушкина снимается семейство"

Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии.

Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре.

Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер.

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм - творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссер - оператор.

Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео.

Азбука киноязыка.

Фильм - "рассказ в картинках".

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение - пространство культуры?

Экран - искусство - зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас.

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино.

Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.

Видеотюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества.

Искусство - зритель - современность.

Планируемые результаты изучения учебного курса

5 класс

Учащиеся научатся :

- понимать значение древних корней народного искусства;
- определять связь времён в народном искусстве;

- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

6 класс

Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

Учащиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

8 класс

Учащиеся научатся:

- осваивать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- использовать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;
- использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Календарное тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 5 классе**

№	Тема урока	Предметные результаты	Кол-во часов	5а	5б
1	Древние образы в народном искусстве.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.	1		
2	Декор русской избы.	Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы.	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам.	1		
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.	1		
6	Народный праздничный костюм.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.	1		
7	Народный праздничный костюм.	Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	1		
8	Народные праздничные обряды	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно поэтического и т.д.). Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.	1		
9	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство глиняной игрушки (Филимонова, Дымково,	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием	1		

	Каргаполь)	выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.			
10	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».	1		
11	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.	1		
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	1		
13	Искусство Золотой хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	1		
14	Искусство Золотой хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	1		
15	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла	Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	1		
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи.	1		
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ.	1		
18	Зачем людям украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина(носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно - прикладного искусства.	1		
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного	1		

	общества.	искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.			
20	Одежда говорит о человеке.	Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	1		
21	Различия одежд людей высших и низших сословий.	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе.	1		
22	Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XXв.	Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	1		
23	Коллективная работа «Бал во дворце».	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	1		
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	Понимать смысловое значение изобразительно - декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.	1		
25	Первые гербы	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	1		
26	Создание эскиза собственного герба семьи.	Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения	1		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>)	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.	1		
28	Современное выставочное искусство.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно -прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.	1		
29	Современное понимание красоты профессиональными художниками.	Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	1		
30	Пластический язык материала.	Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.	1		
31	Ты сам - мастер декоративно-прикладного	Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно -прикладным искусством. Объяснять отличия	1		

	искусства	современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.			
32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Лоскутная аппликация или коллаж.	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.	1		
33	Ты сам мастер. Витраж в оформлении интерьера.	Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	1		
34	Значение декоративного искусства в жизни людей. Итоговый просмотр работ.	Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	1		

**Календарное тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 6 классе**

	Тема урока	Предметные результаты	Кол-во часов	6а	6б
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.	1		
2	Рисунок — основа изобразительного творчества.	Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.	1		
3	Линия и ее выразительные возможности.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их цели художественным задачам. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).	1		
5	Цвет. Основы цветоведения.	Объяснять значение понятий: цветовой круг, цвет тональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.	1		

6	Цвет в произведениях живописи. Цвет в произведениях живописи русских художников.	Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.	1		
7	Объемные изображения в скульптуре. Объемные изображения в скульптурах города	Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).	1		
8	Основы языка изображения.	Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. .Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.	1		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. Реальность и фантазия в творчестве русских художников.	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.	1		
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	1		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Натюрморт с натуры из геометрических тел.	1		
13	Освещение. Свет и тень.	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.	1		
14	Натюрморт в графике.	Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Получать представления о различных графических техниках.	1		
15	Цвет в натюрморте.	Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета .Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	1		
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по новому на окружающий предметный мир.	1		

17	Образ человека — главная тема искусства.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).	1		
18	Конструкция головы человека и ее пропорции	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	1		
19	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	1		
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	1		
21	Портрет в скульптуре.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета	1		
22	Сатирические образы человека.	Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	1		
23	Образные возможности освещения в портрете.	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения. Различать освещение по свету, против света, боковой свет.	1		
24	Портрет в живописи	Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	1		
25	Роль цвета в портрете.	Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	1		
26	Великие портретисты (обобщение темы).	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.	1		
27	Жанры в изобразительном искусстве	Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики, на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.	1		
28	Изображение пространства.	Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX веке.	1		
29	Правила линейной и	Экспериментировать на основе правил линейной и	1		

	воздушной перспективы	воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.			
30	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.	1		
31	Городской пейзаж.	Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.	1		
32	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	1		
33	Пейзаж в русской живописи.	Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.	1		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.	1		

**Календарное тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 7 классе**

	Тема урока		Кол-во часов	7а	7б
1	Основа композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	1		
2	Прямые линии и организация пространства.	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	1		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	1		
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. Понимать и объяснять образно-	1		

		информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.			
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота .	1		
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	1		
7	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	1		
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	Создавать практическую творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота .	1		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	1		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.	1		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	1		
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.	1		
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.	1		
14	Форма и материал	Создавать творческие работы в материал. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в форметворчестве.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.	1		
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей	1		

	культуры прошлого.	разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.			
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.	1		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	1		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	1		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.	1		
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.	1		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	1		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	1		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.	1		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно ландшафтного пространства.	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.	1		
26	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	1		
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	1		
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Осуществлять в собственном архитектурном дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.	1		
29	Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или	Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. Понимать и объяснять	1		

	под шепот фонтанных струй.	задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.			
30	Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или под шепот фонтанных струй.	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно - пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	1		
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.	1		
32	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.	1		
33	Моделируя себя – моделируешь мир.	Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое.	1		
34	Моделируя себя – моделируешь мир. <i>(обобщение темы)</i>	Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	1		

**Календарное тематическое планирование
уроков изобразительного искусства в 8 классе**

	Тема урока	Предметные результаты	Кол-во часов	8а	8б
1	Изображение в театре и кино	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника- сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Понимать специфику изображения и визуально- пластической образности в театре и на киноэкране.	1		
2	Театральное искусство и художник	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа	1		

		театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.			
3	Сценография - особый вид художественного творчества	Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	1		
4	Сценография - особый вид художественного творчества	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.	1		
5	Сценография - искусство и производство	Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового	1		
6	Костюм, грим и маска.	Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	1		
7	Художник в театре кукол	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.	1		
8	Спектакль: от замысла к воплощению	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	1		
9	Фотография - новое изображение реальности.	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	1		
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро. Осознавать, что фотографию делает	1		

		искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. о, чтобы захватить мгновение определённого человека.			
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото-жанрах, двигаясь в своей практике от фото-забавы к фототворчеству	1		
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фото-пейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его свето - выразительного состояния.	1		
13	Операторское мастерство фотопортрета.	Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.	1		
14	Искусство фоторепортажа	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.	1		
15	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	1		
16	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	1		
17	Художественное творчество в игровом фильме	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором кранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма .	1		

18	Художественное творчество в игровом фильме	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	1		
19	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является я результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.	1		
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма .Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	1		
21	Воплощение замысла	Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно - смысловое построение «кино-слова» и «кино-фразы».	1		
22	Чудо движения: увидеть и снять	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и	1		
23	Чудо движения: увидеть и снять	Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно - операторского искусства фильмы-мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	1		
24	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать художнические навыки и знания при съёмке. Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).	1		
25	Живые рисунки на твоём компьютере	Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа. Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно- режиссёрские навыки при построении текстового изобразительного сюжета, а также звукового ряда	1		

26	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач			
27	Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать, что кино-наблюдение -это основа документального видео- творчества как на телевидении, так и в любительском видео			
28	Кино наблюдение - основа документального видео творчества	Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда			
29	Видео этюд в пейзаже и портрете	Приобретать представление о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. специфику жанра видео-этюда и особенности изображения в нём человека и природы.			
30	Видео сюжет в репортаже, очерке, интервью	Понимать информационно- репортажную специфику жанра видео сюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско - операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видео сюжета.			
31	Современные формы экранного языка	В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино языка при создании интернет-сообщений			
32	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.			
33	Искусство – зритель - современность	Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.			

34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (обобщение темы)	Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.			
----	--	--	--	--	--

Освоение возможно с использованием электронного обучения, дистанционно-образовательных технологий.